

Recomendaciones de cuentos de brujas ¹

La producción de **recomendaciones** da lugar a la escritura por sí mismos - individualmente, en parejas o pequeños grupos-, de un texto que incluye distintas partes: la presentación de la obra, del autor y/o del personaje destacado; la síntesis del cuento y la apreciación personal del lector. Para ello es necesario haber leído previamente no sólo y en profundidad los cuentos sino también las biografías de los autores así como catálogos, reseñas en Internet o contratapas que permitan aproximarse a qué es necesario contar u ocultar en una síntesis². La elaboración de recomendaciones es la oportunidad de volver sobre lo que se produjo en el marco de la secuencia *Las brujas en los cuentos* para revisarlo y adecuarlo en función a que va a ser publicado.

Por otro lado, los maestros deberán multiplicar su intervención sistemática con cada niño o en los pequeños grupos para asegurar que aparezcan, al menos, la síntesis y la opinión de los niños, y decidir si el grupo está en condiciones de incluir también datos del autor o relaciones con otros cuentos (“*la bruja es tan malvada como la de Hansel y Gretel pero utiliza otros objetos mágicos...*”) Además, exige que los maestros prevean el formato donde aparecerán las recomendaciones -en un mural, en una revista escolar- pues será necesario que la versión final tenga una tipografía y un tamaño adecuados para la ocasión.

Al dedicarse a la producción de recomendaciones los niños tienen oportunidad de:

- Leer y escuchar leer a sus maestros variados cuentos en los que se encuentran los personajes elegidos.
- Leer y escuchar leer recomendaciones de cuentos. Los niños pueden en la biblioteca de la escuela conocer catálogos de editoriales y revistas sobre literatura infantil.
- Discutir y establecer entre todos que la escritura de **recomendaciones** tiene como particularidad: *interesar a otros lectores*. Por eso, resulta importante intercambiar sobre los argumentos que pudieran justificar la recomendación de los cuentos según quienes sean los destinatarios de las recomendaciones.
- Producir, con estos primeros datos, una primera recomendación colectiva de alguno de los cuentos más trabajados por dictado al maestro. Esta situación permite poner en evidencia las características de la recomendación, sus partes y la relativa independencia entre ellas. Será una “buen ensayo” para luego escribir las propias (individualmente o en pequeños grupitos).

¹ Este documento es anexo de la secuencia *Las brujas en los cuentos* (2014). En él se expanden las ideas para desarrollar situaciones orientadas a la producción de recomendaciones de cuentos.

² La destacada revista digital *Imaginaria* sobre literatura infantil, tiene un índice de libros recomendados, además de biografías y artículos:

<http://www.imaginaria.com.ar/indice-libros-recomendados/>

- Elaborar -individualmente, en pareja o tríos- un primer borrador de la recomendación de otro de los cuentos también muy conocido al que dedican sucesivas clases. En el caso de producir grupalmente, los niños escriben en una hoja suelta que comparten entre ellos y se alternan para escribir y dictar o aportar ideas.
- Ayudarlos a releer lo escrito para que puedan advertir si es necesario expandir el texto, agregar algo que olvidaron decir, buscar maneras de decir más adecuadas o más claras. Los maestros se acercan a los diversos grupos a ayudarlos en la relectura.

Para elaborar **recomendaciones** se hace necesario asegurar ciertas **condiciones didácticas**:

- Es necesario que los niños hayan escuchado leer previamente a sus maestros al menos cinco cuentos en torno al personaje elegido y hayan participado de intercambios entre lectores.
- Releer alguno de los cuentos trabajados en profundidad y abrir un espacio de intercambio entre lectores para discutir con los niños diferentes argumentos que pudieran justificar la recomendación.
- Conocer muy bien el cuento, haber tenido la experiencia de la lectura de recomendaciones y de síntesis y sólo después de haber participado de la escritura colectiva de una recomendación.
- Durante la escritura, los niños deben tener la posibilidad de volver a los cuentos, a los cuadros y otras escrituras intermedias elaboradas durante la lectura para recuperar información y maneras de decir.
- Procurar, durante el proceso de escritura, que los niños no pierdan de vista qué se recomienda y cómo se recomienda.
- Es imprescindible orientar la elaboración de una primera versión de los textos y proponer más tarde o en otra instancia su lectura para analizar qué información falta sobre la obra o el autor y qué se podría mejorar para que la recomendación apele al lector con éxito.
- Antes de publicar las recomendaciones deben ser cuidadosamente revisadas entre el maestro y el grupo de autores.