

Fascículo dedicado a los personajes prototípicos de los cuentos leídos¹

La producción de un **fascículo** da lugar a la escritura por sí mismos, en parejas y pequeños grupos, de diversos apartados poco extensos que integrarán el fascículo. Por otro lado, exige que los maestros multipliquen su intervención sistemática en los pequeños grupos para enriquecer el contenido de lo que se escribe y su adecuación a la sección del fascículo que le toca a cada equipo. Si se decide que el fascículo contenga imágenes, el desafío es que la escritura complete y amplíe lo que muestran las imágenes. A la vez, permite discutir qué partes integrarán la publicación y realizar colectivamente escrituras características del fascículo como la presentación o prólogo, el índice, las secciones y las tapas. Son posibles secciones del fascículo “engaños de las brujas”, “galería de brujas”, “síntesis de cuentos de brujas”, con la condición de que se haya leído y escrito mucho sobre estos temas. La elaboración del fascículo es la oportunidad de volver sobre lo que se produjo en el marco de la secuencia *Las brujas en los cuentos* para revisarlo y adecuarlo en función a que va a ser publicado.

Al dedicarse a la producción de un fascículo los niños tienen oportunidad de:

- Leer y escuchar leer a sus maestros variados cuentos en los que encuentran al personaje elegido.
- Intercambiar y discutir con sus compañeros acerca de las características del personaje, sus intenciones, los modos en que el narrador se refiere a ellos en el relato, los escenarios en los que el personaje actúa, los objetos que emplea, sus animales preferidos, los hechizos o fórmulas: no se trata de producir enumeraciones sino de profundizar en los modos de decir que se descubren en el relato (“*La vieja malvada pronunció su hechizo...*”).
- Decidir -maestros y niños- las partes que integrarán el fascículo. No puede dejar de tener *tapa, contratapa, índice, prólogo/presentación*; **las secciones se eligen en función del material disponible**: los engaños o las transformaciones de las brujas; los hechizos; frases célebres; moradas (castillo, bosque, casa de golosinas); objetos propios del personaje (la varita, la rueca, el caldero, la manzana, la peineta y la cinta).
- Leer y escuchar leer a sus maestros diversos materiales informativos² para enriquecer el conocimiento y mejorar sus producciones.
- Escribir -individualmente, en parejas o tríos- en sucesivas clases. Es conveniente que sea en hojas sueltas que comparten entre ellos. Los niños se alternan para escribir y dictar o aportar ideas.

¹ Este documento es anexo de la secuencia *Las brujas en los cuentos* (2014). En él se expanden las ideas para desarrollar situaciones orientadas a la producción de un fascículo ilustrativo dedicado al personaje.

² Recomendamos dos libros de este tipo:

-Rosaspini Reynolds, R.; Morales, M. (2003): **El mágico mundo de las brujas**. Ediciones Continente. Argentina.
-Arroyo, J., Zamboni, P. (2007): **Brujas del mundo**. Duendes del Sur. Ediciones B. Argentina.

- Releer lo que han escrito, por la intervención de los maestros que se acercan a los diversos grupos, para que puedan advertir si es necesario expandir el texto, agregar algo que olvidaron decir, buscar maneras de decir más adecuadas o más claras.
- Realizar una revisión colectiva de una producción grupal, porque los aspectos mejorados entre todos permiten que los niños consideren formas de mejorar su propio texto. Cuando la versión se da por terminada, los niños participan de la toma de decisiones acerca de la edición del texto.
- Escribir a través del maestro la *presentación*, el índice y tomar colectivamente las decisiones acerca de la *tapa*.

Para elaborar un **fascículo sobre personajes prototípicos de los cuentos** se hace necesario asegurar ciertas *condiciones didácticas*:

- Es necesario que los niños hayan escuchado leer previamente a sus maestros al menos cinco cuentos en torno al personaje elegido y hayan participado de intercambios entre lectores.
- La intervención de los maestros en cada grupo, brindando ayudas, promoviendo aquellas tareas que todavía los chicos no resuelven con autonomía, como volver a leer lo escrito para revisar.
- Contar con fascículos temáticos, revistas, catálogos, contratapas de libros, páginas de Internet previamente seleccionadas por los maestros con el propósito de familiarizarse con los distintos formatos posibles en un fascículo informativo.
- Durante la escritura, los niños deben tener la posibilidad de volver a los cuentos, a los cuadros y otras escrituras intermedias elaboradas durante las últimas semanas para recuperar información y maneras de decir (si escriben sobre objetos hechizados como la manzana o el espejito vuelven al cuento de Blancanieves por pedido y con ayuda de los maestros). También vuelven a enciclopedias consultadas para observar cómo se distribuye la información en la página, por ejemplo.
- Antes de editar el fascículo, cada apartado debe ser cuidadosamente revisado entre los maestros y el grupo de autores.