

Modalidad organizativa: Lectura habitual/Secuencia.

Tiempo estimado: entre 2 y 4 semanas.

A partir del seguimiento de la obra de un autor, en este caso Graciela Montes¹, se propone una secuencia de trabajo sobre la lectura de una novela corta/cuento largo.

Textos sugeridos²:

- **Tengo un monstruo en el bolsillo.** Ilustraciones de Elena Torres. Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1988. Colección Serie Negra. Reeditado en: Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1999. Colección Especiales. Ilustraciones de Delia Cancela.
- **Historia de un amor exagerado.** Buenos Aires, Ediciones Colihue, 1987. Colección Libros del Malabarista.
- **La batalla de los monstruos y las hadas.** Ilustraciones de Oscar Rojas. Buenos Aires, Aique Grupo Editor, 1994. Reeditado: Ilustraciones de María Rojas. Buenos Aires, Editorial Alfaguara, 2001. Colección Alfaguara Infantil; serie Naranja.

Sumergirse en la obra

Para adentrarse aún más en la obra de esta autora se sugiere la lectura en sesiones sistemáticas de una novela corta o un cuento largo. Mientras tanto los niños continúan leyendo diversos cuentos de la autora –de manera individual o en pequeños grupos- e investigan sobre su biografía³.

Leer una novela implica sostener un espacio semanal de lectura habitual a través del maestro.

En principio, se presenta al grupo la novela seleccionada: título, autor y ejemplar. Dado que los niños ya están inmersos en el mundo de la obra de la autora, se recupera lo que ya saben de la misma, las particularidades de las historias, de algunos personajes que se reiteran, los cuentos leídos. Es importante que compartan los motivos de la elección de dicha novela.

- *Todos los viernes en la última vamos a leer la novela “Historia de un amor exagerado”, yo la leía cuando tenía la edad de uds. Es una historia de amor muy particular... ya van a ver... Para empezar les voy a leer una carta que la autora escribe en el comienzo.*
- *Como uds. ya saben, Graciela Montes escribió cuentos para chicos, cuentos para grandes y también novelas. Les traje una que vamos a leer en varios días, porque tiene capítulos. Además es una historia de terror, se llama “Tengo un monstruo en el bolsillo”.*
- *A partir de ahora, vamos a leer también una novela de la autora, “La batalla de los monstruos y las hadas”. Cuando leí la contratapa me “tentó” un montón. Se las leo.*

También se comentan las particularidades que implica esta práctica de lectura (mayor extensión, estructura en capítulos, tiempo de lectura en entregas), los docentes pueden proponer una “agenda de lectura”, definiendo los momentos semanales para leer en voz alta el texto seleccionado.

Desde el comienzo, se propone un apartado en el cuaderno en el cual se irá registrando todo lo relativo a la novela. La portada de este apartado debería tener los datos de la obra (situación de copia con sentido). Si la novela tuviera índice podría fotocoparse para tenerla a la vista de todos.

¹ Sugerimos tener en cuenta antes de abordar esta secuencia de trabajo leer en profundidad la secuencia Marco “Seguir la obra de un autor” (Programa Maestro + Maestro 2013) y la Secuencia “Seguir la obra de un autor: Graciela Montes” (Programa Maestro + Maestro 2013).

² Se sugieren textos que se encuentran disponibles con facilidad ya sea porque están en las bibliotecas, son económicos y se encuentran disponibles en el mercado actualmente. Otros títulos posibles son:

-Y el Árbol siguió creciendo. Ilustraciones de Elena Torres. Buenos Aires, Gramón-Colihue, 1995. Colección Los libros del Árbol. -Uña de dragón (Una historia que son dos). Ilustraciones de Claudia Legnazzi. Buenos Aires, Gramón-Colihue, 1995. Colección Los libros del Árbol. Ilustraciones de Elena Torres. -Aventuras y desventuras de Casiporro del Hambre. Ilustraciones de Oscar Rojas. Buenos Aires, Ediciones Colihue, 1995. Colección Los libros de Boris.

³ Tener en cuenta los documentos restantes en base a la obra de Graciela Montes: *Biografía, Julia la de los pelos largos, Doña Clementina*. Programa Maestro + Maestro 2013.

Sesiones sostenidas de lectura y comentarios entre lectores Lectura a través del docente

La lectura se realiza en varias sesiones, por eso será necesario interrumpirla y retomarla en sucesivas ocasiones. Al finalizar cada espacio de lectura, los docentes abren la discusión para analizar lo sucedido o para que los niños anticipen qué sucederá en los capítulos siguientes.

- Después de leer el capítulo “Y esta historia sigue pero por carta” (Historia...). ¿Por qué en este capítulo dirá que empieza la segunda parte de la historia?
- ¿Cuándo les parece que este amor es más exagerado? Vamos a buscarlo.

También es necesario que los docentes muestren a sus alumnos cómo se marca una página con señalador para retomar la lectura de la novela en otro momento y recupere oralmente en qué punto se dejó o relea un fragmento al retomarla para recuperar el hilo de la trama.

Seguramente, será necesario, cuando se continúa la lectura, releer alguna secuencia anterior o recordar algo que sucedió y que luego advierte relevancia en el relato (estas anticipaciones las pueden hacer el los docente porque ya conocen la obra).

Lectura por sí mismos

Una vez que se ha instalado el espacio de lectura, se pueden seleccionar uno o varios capítulos para que los niños tengan una copia⁴. Esta previsión permite proponer situaciones donde los docentes leen en voz alta y los niños siguen la lectura; uno de los maestros comienza leyendo en voz alta la primera parte y propone a los alumnos continuar leyendo en silencio (en clase o en forma domiciliaria); en otra ocasión los niños leen por sí mismos todo el capítulo.

Después de cada momento de lectura en clase, los docentes abren un espacio de intercambio con el propósito de profundizar las interpretaciones de los alumnos acerca del mundo creado por el autor, las posibles motivaciones de los personajes que generan algunas acciones a lo largo del capítulo leído, las vinculaciones entre los episodios de diferentes capítulos, el impacto de los lectores a propósito de los sucesos o vinculado con el perfil de ciertos personajes, entre otras cuestiones posibles. Dado que los niños ya conocen parte de la obra de la autora, será importante que comiencen a reconocer *marcas de autor*.

En estas situaciones, los docentes recuperan la lectura a través de preguntas y comentarios en un espacio de intercambio entre lectores que garantice la lectura en profundidad de la obra. Por ejemplo:

- Todos tienen el primer capítulo de “Historia de un amor exagerado”, ¿se acuerdan cómo saludó Teresita Yoon cuando llegó? ¿Cómo era la niña, en qué páginas las describe?

⁴ Si en la escuela se cuentan con varios ejemplares de la novela o con la posibilidad de adquirirlos sería también una excelente situación.

UN EJEMPLO POSIBLE: “Tengo un monstruo en el bolsillo”



Ilustraciones de Elena Torres. Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1988. Colección Serie Negra. Reeditado en: Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1999. Colección Especiales. Ilustraciones de Delia Canela.

Lectura a través del docente y apertura de un espacio de intercambio entre lectores Algunas sugerencias

En el caso particular de esta obra se podría proponer volver al texto para desentrañar sentidos en torno a los sentimientos y las emociones de Inés, para quien “*hacerse chiquita y quedarse callada (...) es lo más fácil del mundo*” y sin embargo lo que más quiere en el mundo es que le pasen cosas “*Maravillosas, Terribles y Extraordinarias*”.

- Les vuelvo a leer este fragmento. ¿Qué le pasa a Inés cuando dice “se me vino el alma al suelo”? (pág.15)
- En la página 40, Inés dice que eso de las gargantas anudadas también lo aprendió de su abuela. ¿Qué querrá decir con “a mí se me hace un nudo en la garganta”?
- Inés utiliza otra frase de su abuela, dice “se me cierra el estómago” (pág. 59), ¿qué le pasa en esa situación?; ¿a qué refiere esa frase?
- ¿Hay confusión entre “velluda” y “belluda”? ¿Se dieron cuenta? Lo leo de nuevo (pág. 43). ¿Qué siente Inés sobre lo que dice su tía Raquel?
- Algunas de las cosas que cuenta Inés nos ayudan a saber cuándo fue chica, si hace poco o mucho. ¿Ustedes saben cómo se juega a la botella, alguna vez usaron zoquetes de puntilla o escucharon hablar de casetes? Esta nena hoy debe tener más o menos la edad de la seño o de algunos de sus papás.
- Les vuelvo a leer el fragmento en el que Inés habla de Verónica, parece que le tiene bronca. ¿Qué les parece?(pág. 15)
- Inés dice que su mamá le hace acordar un poco a Verónica ¿Por qué?(págs. 29 y 30)

Lectura por sí mismos

Una vez que se ha instalado el espacio de lectura se pueden seleccionar uno o varios capítulos para que los niños tengan una copia. Es interesante proponer situaciones de lectura compartida con el maestro o entre pares y también individuales.

- Capítulo 2: diálogo entre Andrés y la maestra, último fragmento del capítulo donde se refiere al monstruo.
- Capítulo 3: descripción del monstruo.
- Capítulo 9: diálogo entre Inés y la mamá.

Algunas situaciones de escritura

- ¿Qué personajes aparecen en esta historia?
- ¿Cuáles son las cosas de Verónica que a Inés le dan bronca?
- ¿Qué cosas se come el monstruo? Contale a alguien que no leyó toda la novela estas situaciones.
- Contá qué pasa en el cumpleaños de Yanina cuando todos juegan al cuarto oscuro.
- Se podría volver sobre la lectura de los tres fragmentos del capítulo 3 en los que se describe al papá, a la mamá y al monstruo. Por grupos contar por escrito como es cada uno de estos personajes.

Leer novelas de Graciela Montes y “Tengo un monstruo en el bolsillo”

Intervenciones que permiten pensar en otras historias de Graciela Montes

- Uds. conocen la forma en que comienzan muchos cuentos como “había una vez”, “érase una vez”, “en un lugar lejano”...Vamos a ver como comienza esta novela y vamos a ver como comienzan otros cuentos de Graciela Montes. (“Voy a empezar por acá porque la señorita de Lengua...”)(Pág. 5)
- Leamos lo que dice en la primer página “El principio de todo fue un principio así nomás, de un día de morondanga y fue por eso que al principio yo no me di cuenta de que ése era el principio”. Hay otras historias de Graciela Montes que también comienzan un día de morondanga, van a ver cuando leamos el comienzo de “Historia de un amor exagerado” “¿qué querrá decir esa frase?”.
- El uso de los paréntesis como aclaraciones (Historia de un amor exagerado, Tengo un monstruo en el bolsillo, Irulana y el ogronte...) (elegir algunas para leer)
- Ya deben haber notado que en esta historia el narrador es la protagonista, o sea Inés. Este narrador hace comentarios al lector que aparecen siempre entre paréntesis. En “La batalla de los monstruos y las hadas” el narrador, también en primera persona, es el perro de la familia.
- Hay finales muy similares en varias de las historias de Graciela Montes. Busquemos cómo termina esta historia: “Esta historia termina como empieza pero distinta”...Vamos a ver cómo terminan otras historias de Montes. Miren “Irulana y el ogronte”: “Y este cuento termina más o menos como empieza...”.

Reflexión sobre el lenguaje

- Los maestros dictan frases y los niños escriben. Les voy a dictar las cuatro cosas que le dieron bronca a Inés y ustedes las escriben:
El día lunes.
La polera.
El color amarillo.
La mamá gana la pelea.
- Revisión de las escrituras de las frases: separación léxica. Algunos chicos escribieron así: el día lunes – el día lunes. Miren sus escrituras. Revisen cuántas palabras pusieron, tiene que haber tres, revísenlo y vuelvan a escribirlas debajo si consideran que tienen que corregir algo, pero no borren nada. Se discuten las diferentes escrituras, finalmente los maestros escriben la frase en el pizarrón de manera convencional y todos vuelven a mirar sus escrituras para controlar y corregir. Si alguno omitió letras, es momento de completar la escritura.
- Para revisar “la polera” les voy a escribir un ejemplo que les sirva para revisar su escritura: La manzana. Se podría pedir a los niños que piensen otros ejemplos que la maestra irá listando en el pizarrón: la blusa- la casa, etc. La lista queda en el ambiente para volver a ella siempre que sea necesario.

Documentos consultados

- Lengua. Documento de trabajo N°4. Actualización Curricular. GCBA. (1997) “Conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Lectura de novelas”. Págs. 21-27
- “Leer novelas a lo largo de la escolaridad” Propuesta para alumnos de 1º y 2º Ciclo. Material para el docente. Dirección Provincial de Primaria.
- “Lectura de novela. Las aventuras de Pinocho” Material para docentes, Lengua, Primer Ciclo. Escuelas del Bicentenario. Ilpe-Unesco; 2011.
- www.imaginaría.com.ar