

Maestro + Maestro

20 años 1998 · 2018

CELEBRACIÓN DEL VIGÉSIMO ANIVERSARIO DEL PROGRAMA M+M

Experiencias y reflexiones sobre la enseñanza de la escritura
Expositores y participantes: Maestros y Capacitadores del Programa
Conferencias y paneles a cargo de especialistas invitados

En 1998 el Programa -llamado entonces ZAP- salió a profundizar el trabajo escolar sobre la alfabetización a partir de la inquietud de varios supervisores escolares que advertían que los niños terminaban los primeros grados sin "saber" leer y escribir.

En ese momento, la Dra. Berta Braslavsky se abocó a la tarea de fortalecer a los maestros de grado y a las escuelas en esta tarea específica de la primaria; organizó equipo, seleccionó docentes, previó encuentros para la planificación de la enseñanza y modos de reemplazo de los docentes para que los niños no perdieran días de clases. En fin, movilizó el sistema educativo alrededor de una preocupación compartida: la formación de lectores y escritores.

Los años han pasado... Con otros niños y otros maestros, Maestro+Maestro sigue avanzando... Se han elaborado secuencias de trabajo, se distribuyeron libros para cada lector, se siguen formando maestros para la atención de los niños que requieren algo más de tiempo para leer y escribir por sí mismos, se comparten entre los maestros las propuestas y las intervenciones que parecen provocar avances. Mucho se ha escrito y mucho se ha leído...

Es la obra de los maestros de grado y de Programa, de los equipos de capacitadores y los equipos de conducción de las escuelas...

Hermosa tarea la de enseñar a leer y escribir...

Mirta Torres

8:30 Acreditación y asistencia.

9:00 a 10:00 Palabras de Bienvenida. Reflexiones acerca de la escritura.

10:15 CAFÉ

10:30 a 12:20 Mesas de trabajo simultáneo en aulas

Mesa 1 - Agrupamientos flexibles: Cómo promover avances en la escritura de niños en Primer Ciclo.

- Sobre los agrupamientos flexibles.
- Reagruparse para escribir:
 - Dentro de un mismo grado.
 - Entre distintas secciones del mismo grado.
 - Entre distintos grados del mismo ciclo.
 - En función de un contenido específico.

Lugar: Auditorio.

Mesa 2 - Diversas situaciones para escribir a través del docente: qué se enseña y qué se aprende.

- Cuando se escribe a través del docente.
- Escribir a través del docente:
 - En el marco de la lectura de un cuento tradicional.
 - En el marco de la lectura de una novela.
 - Para realizar la síntesis de lo aprendido.

Lugar: Barco A.

Mesa 3 - ¿De qué hablamos cuando hablamos de escrituras intermedias?

- Sobre las escrituras intermedias.
- Las escrituras intermedias en el marco del seguimiento de la obra de un autor.

12:30 a 13:15 ALMUERZO

13:15 a 15:00 Mesas de trabajo simultáneo en aulas

Mesa 6 - Reflexiones sobre las consignas de escritura en contexto literario.

- Análisis de consignas de escritura en diferentes materiales escritos.
- Consignas que promueven la escritura extensa en el marco de novela.
- Consignas de escritura y producciones extensas.

Lugar: Barco A.

Mesa 7 - Toma de notas en la Unidad Pedagógica: Potencialidades y desafíos de la práctica de escritura.

- Continuidad, desafíos y avances en la práctica de la toma de nota entre primero y segundo grado
- Toma de nota en contexto de estudio
- Toma de nota... ¿Y después? La toma de nota como insumo para escribir un texto.

Lugar: Auditorio.

Mesa 8 - Focalización de aspectos de la escritura en textos de información.

- Focalización en aspectos del sistema de escritura luego de la producción de un texto sobre Animales Nocturnos.

15:15 a 16:30 Panel: Una mirada retrospectiva del área Socioeducativa: conquista de derechos, apuestas pedagógicas y desafíos actuales. *Panelistas: Alejandra Rosano, Patricia Martin, Fernanda Ciancio.* Lugar: Auditorio.

- Las escrituras intermedias como insumo para la reescritura de cuentos.

Lugar: Barco B.

Mesa 4 - Escribir a partir de lo leído: Novelas en el Primer Ciclo.

- Condiciones didácticas para la producción de escritura extensa en segundo grado.
- La revisión de una escritura extensa: episodio de una novela
- Proceso de la escritura en torno a novelas y cuentos en segundo y tercer grado.

Lugar: Barco J.

Mesa 5 - Niñez: ¿Cuál es la niña o el niño de nuestro enfoque?

- ¿Qué miramos cuando miramos? La ternura como posible marco para pensar y proponer vínculos pedagógicos coherentes y de proyección.
- Infancia(s): la mirada extrañada sobre el día a día en el aula.

Lugar: Aula 125.

- Selección de textos de la clase para poner en foco algún aspecto de la escritura.
- Organización de lo que se sabe de las aves para escribir un texto de información.

Lugar: Barco B.

Mesa 9 - La potencialidad del trabajo colaborativo.

- Planificar y concretar reagrupamientos en equipo (maestra de grado, M+M y Coordinación de Ciclo): Potenciar los momentos reflexión y revisión de escrituras extensas en el contexto de la lectura de una novela (Matilda de Roald Dahl).

Lugar: Barco J.

Mesa 15 - ¿Por qué un taller de lectura y escritura literaria para maestros?

- Enseñanza, aprendizaje y reflexión en el taller de lectura y escritura literaria.
- Porque leemos, escribimos.
- Mundos posibles y los seres de papel.

Lugar: Aula 125.

8:30 Acreditación y asistencia.

8:30 a 9:00 Presentación de Posters.

9:00 a 10:30 Panel: Condiciones actuales, paradigmas, enfoques y proyecciones en educación. *Panelistas: Gabriel Brenner, Vanesa Zito Lema.* **Lugar: Auditorio.**

10:30 a 10:45 CAFÉ

10:45 a 12:30 Conferencia: Aplicacionismo de las disciplinas en el campo educativo. El caso de las neurociencias. *Conferencista: Antonio Castorina.*

12:30 a 13:30: ALMUERZO

13:30 a 15:15 Mesas de trabajo simultáneo en aulas

Mesa 10 - La educación entre la escuela y el barrio.

- Compartiendo un proyecto entre escuelas y familias. Muestra de cancionero y recitadores en el auditorio de la Casa de la Cultura Villa 21-24, Escuelas 10, 11 y 12 D.E 5to.
- Pensar las trayectorias escolares dentro y fuera de la escuela. Experiencia de articulación entre la escuela y las organizaciones del barrio.

Lugar: Aula 125.

Mesa 11 - La reescritura de cuentos clásicos: Diversos propósitos

- Caperucita Roja: guardar registro de lo leído.
- Hansel y Gretel: animarse a escribir cuentos en primer grado.

Lugar: Ex imprenta.

Mesa 12 - Revalorización del ambiente alfabetizador: una de las condiciones didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura en la Unidad Pedagógica.

- El ambiente alfabetizador y la enseñanza de la escritura.
- Uso del ambiente en el marco de un proyecto.
- El rol del ambiente alfabetizador: El trabajo en grupo focalizado.
- Reflexiones ortográficas a partir del uso del ambiente en Segundo Grado.

Lugar: Auditorio.

Mesa 13 - Escritura y Trayectoria Escolar.

- La escuela y M+M: co responsables del proceso de alfabetización en la UP.
- Reflexiones en colaboración sobre la trayectoria escolar a partir de registros escritos.
- La importancia de los registros de escrituras en el seguimiento de las trayectorias escolares.
- Intervenciones docentes en la producción de las escrituras de los niños.

Lugar: Barco A.

Mesa 14 - Los sentidos en juego para la creación literaria.

- La literatura en el entramado artístico.
- Dinámica vivencial: por qué el juego y el arte.

Lugar: Barco B.

15:30 A 16:00 CIERRE DE LA JORNADA. **Lugar: Auditorio.**