

## Galería de personajes y objetos mágicos de los cuentos<sup>1</sup>

La producción de una **galería** da lugar a la escritura de los niños por sí mismos -en forma individual, en parejas o pequeños grupos- de textos para los diversos sectores que integran la **galería**: los epígrafes y los textos más extensos que se ven en los museos complementando la información ofrecida por la imagen. A la vez, permite discutir y producir colectivamente escrituras que orienten a los visitantes para entender de qué se trata la **galería**: *propaganda*, *invitación* a padres y otros grados, *presentación* general que anticipe qué podrán ver, *carteles indicadores*, un *folleto* de la muestra. Para ello es necesario saber con anticipación el lugar físico que ocupará la **galería** en la escuela (el mismo grado, un patio, etc.)

Por otro lado, exige que los maestros multipliquen su intervención sistemática para enriquecer el contenido de lo que se escribe y su adecuación a la parte de la **galería** que le toca a cada equipo. El desafío es que la escritura no repita lo que muestran las imágenes sino que complete y amplíe a partir del conocimiento de los textos previamente leídos. Como estos textos se cuelgan y los visitantes los ven “al pasar y de pie” será necesario que los carteles puedan tener una tipografía y un tamaño adecuados para la ocasión. La preparación de la galería es la oportunidad de volver sobre lo que se produjo en el marco de la secuencia *Las brujas en los cuentos* para revisarlo y adecuarlo en función de que va a ser exhibido.

### Al dedicarse a la producción de una galería los niños tienen oportunidad de:

- Leer y escuchar leer a sus maestros variados cuentos en los que encuentran personajes y objetos mágicos.
- Intercambiar y discutir con sus compañeros acerca de las características del personaje, sus intenciones, los modos en que el narrador se refiere a ellos en el relato, los escenarios en los que el personaje actúa, los objetos que emplea, sus animales preferidos, los hechizos o fórmulas: no se trata de producir enumeraciones sino de profundizar en los modos de decir que se descubren en el cuento (“*La vieja malvada pronunció su hechizo...*”).
- Discutir y establecer las categorías que se tendrán en cuenta al producir la presentación del personaje en el contexto del cuento: *nombre*, *aspecto físico*, *vestimenta*, *lugar donde vive*, *objetos que utiliza*, *poderes*, *ayudantes*. Si se trata, por ejemplo, de presentar a la Bruja de *Hansel y Gretel* habrá que decir: *La anciana los invita a entrar y les ofrece un banquete. Hansel y Gretel aceptan encantados pues desconocen que la vieja es una temible bruja que utiliza su casa de golosinas para engañar a los niños perdidos en el bosque.*

<sup>1</sup> Este documento es anexo de la secuencia *Las brujas en los cuentos* (2014). En él se expanden las ideas para desarrollar situaciones orientadas a la producción de una muestra o galería dedicada al personaje y sus objetos mágicos.

Se preserva de ese modo tanto lo específico del personaje como el lenguaje propio de los cuentos.

- Dedicar varias clases a elaborar por sí mismos uno de los epígrafes donde, a partir de los datos discutidos anteriormente, los maestros ayuden a cada niño a expresar relaciones de sentido con la imagen del personaje u objeto (la presentación o epígrafe *La anciana los invita a entrar y les ofrece* corresponde a una imagen de la bruja abriendo la puerta de su casa de golosinas).
- Dedicar sucesivas clases a la producción en hojas sueltas por parejas o tríos de algún otro de los textos de la galería: la *invitación*, los *carteles indicadores*, la *presentación*. Los niños se alternan para escribir y dictar o aportar ideas.
- Releer lo escrito, por la intervención de los maestros que se acercan a los diversos grupos, para que los niños puedan descubrir qué falta o qué se repite. Prestar la mano para anotar lo que los niños dicten cuando haya que agregar, responder preguntas, resolver dudas ortográficas, sugerir cómo mejorar una parte que no se entiende.
- Elegir alguna de las escrituras grupales para realizar una revisión colectiva porque los aspectos mejorados entre todos permiten que los niños consideren formas de mejorar su propio texto.
- Discutir entre todos sobre el tamaño de los diversos carteles y sobre el tamaño, color y tipo de letra que se emplee para que los carteles resulten legibles y adecuados para integrar la **galería**.

Para elaborar una **galería** sobre personajes prototípicos u objetos mágicos del cuento tradicional se hace necesario asegurar ciertas **condiciones didácticas**:

- Es necesario que los niños hayan escuchado leer previamente a sus maestros al menos cinco cuentos en torno al personaje elegido y hayan participado de intercambios entre lectores.
- La intervención de los maestros en cada grupo brindando ayudas, promoviendo aquellas tareas que todavía los chicos no resuelven con autonomía, como volver a leer lo escrito para revisar. En diálogo con cada pequeño grupo, se planificará qué escribir según el personaje u objeto del que se ocupen.
- Durante la escritura, los niños pueden volver a los cuentos, a los cuadros y otras escrituras intermedias elaboradas durante las semanas anteriores para recuperar información y maneras de decir. Si escriben, por ejemplo, epígrafes sobre objetos hechizados como la manzana o el espejito, vuelven al cuento de Blancanieves por pedido y con ayuda de los maestros.
- Antes de armar la galería, cada imagen y epígrafe debe ser cuidadosamente revisado entre los maestros y el grupo de autores.