

Modalidad organizativa: Proyecto/secuencia¹

Duración aproximada: no más de dos meses

Frecuencia mínima de trabajo: no menos de tres veces por semana

“Los chicos generan también esas preferencias: ya las manifiestan desde chicos cuando le hacen leer al adulto reiteradamente un mismo cuento; después, ya más grandes, lo hacen ellos mismos. Muchas veces los chicos realizan espontáneamente recomendaciones de lectura, o buscan en la biblioteca, o piden que les compren, otros libros de un autor que ya conocen.”²

Seguir la obra de un autor es un comportamiento de lector habitual, a medida que los sujetos se conectan con muchas lecturas de variados autores generan preferencias por alguno en particular, releen sus obras, lo recomiendan a otros lectores, leen reseñas críticas para informarse sobre sus publicaciones más recientes.³

Modos de relatar, temas que traman la historia, características de los personajes y particularidades de escritura muchas veces difíciles de definir promueven la inclinación a seguir la producción de un autor determinado. Al conocerla en profundidad, se pueden trazar líneas comunes con relación a lo que cuenta (cuáles son sus temas) y cómo lo cuenta (su universo literario). Esta práctica también permite interiorizarse en transformaciones: mayor o menor complejidad de la trama, diferentes usos del lenguaje o fracturas genéricas, entre otras. Es decir, permite establecer rasgos comunes entre una obra y otra, como también diferencias.

La lectura en el aula de varios títulos de un mismo autor abre, además de la posibilidad de reflexionar de manera conjunta sobre su universo literario, la oportunidad de instalar un modo de hablar sobre los textos que implica un importante trabajo de reconocimiento de rasgos, elaboración de parámetros y, primordialmente, acuerdos colectivos sobre las obras.⁴

Para reflexionar y entrar en tema

- ¿Cuáles son los criterios que tendrían en cuenta para elegir la obra de un autor?
- ¿Cuántos textos creen que son necesarios leer y que los niños lean durante el desarrollo de la secuencia/proyecto?
- ¿Qué tendrían en cuenta para elegirlos?
- De la selección realizada, ¿cuáles leerían los maestros, cuáles darían a leer a los niños por sí mismos, cuáles cuentos o qué fragmentos darían para leer en el domicilio?
- ¿Qué aspectos tendrían en cuenta a la hora de seleccionar los textos biográficos? ¿Cómo organizarían la toma de notas?
- ¿Qué esperan que los niños tengan en cuenta en la toma de notas del video o de la entrevista escrita?
- ¿Qué intervenciones consideran necesarias prever/planificar con los niños que están en un momento menos avanzado del proceso?
- ¿Cómo planificarían el momento de elaboración y revisión de los textos de las recomendaciones?

¹Para la elaboración de esta secuencia de trabajo se tuvo como referencia los materiales para docentes del área de lengua elaborada por el Equipo del Proyecto Escuelas del Bicentenario, pag.119-126. IIPE-UNESCO.

² Lengua. Documento de trabajo N°4. Actualización Curricular. CABA. 1997.

³ Escuelas del Bicentenario. *Lengua. Material para docentes*. Primer ciclo. Nivel Primario, 2011 pag.119. IIPE-UNESCO.

⁴ Dirección General de Cultura y Educación. *Leer literatura en la escuela primaria: propuesta para el trabajo en el aula*, 2012.



SEGUIR LA OBRA DE UN AUTOR: ITINERARIOS POSIBLES

Hemos organizado en documentos diferentes posibles recorridos para que los maestros en conjunto con los capacitadores puedan planificar el recorrido que les parezca más adecuado tomar.

- **Secuencia Marco:** Propuesta de trabajo para el Proyecto Seguir la obra de una autor
- **Documentos de trabajo que focalizan en:**
 - La obra de *Laura Devetach* (Documento general de la obra)
 - Propuesta de trabajo focalizada en el cuento *Monigote en la arena*
 - Propuesta de trabajo focalizada en el cuento *La torre de cubos*
 - Propuesta de trabajo focalizada en los cuentos *Un cuento ¡Puajj!*, *Así, así, asá* y *El garbanzo peligroso*
 - Propuesta de trabajo focalizada en la novela *El hombrecito verde y su pájaro*
 - La obra de *Graciela Montes* (Documento general de la obra)
 - Propuesta de trabajo focalizada en el cuento *Clementina, querida, la achicadora*
 - Propuesta de trabajo focalizada en el cuento *Julia la de los pelos largos*
 - Propuesta de trabajo focalizada en la novela *Tengo un monstruo en el bolsillo*
 - La obra de *Ana María Machado* (Documento general de la obra con particularidades)



SECUENCIA MARCO

Propuesta de trabajo para el proyecto seguir la obra de un autor

- **Propósitos comunicativos**

- Leer la obra de un autor para producir recomendaciones de algunas de sus obras (cartelera, folleto, mesa de libros con pequeñas recomendaciones, etc.)
- Leer datos de la vida y la obra del autor para incorporar en la cartelera.

MOMENTOS DE LA SECUENCIA A TENER EN CUENTA

(Para cualquier obra de autor que se elija)

- **Presentación de la propuesta**

Los docentes comentan con los niños que van a trabajar sobre distintos textos de un mismo autor, explicitan y organizan el recorrido de lecturas que realizarán a lo largo del proyecto. Para ello cuentan con la colaboración de los capacitadores del Programa.

- **Lectura por parte del maestro y apertura de espacios de intercambio**

Los docentes comienzan contextualizando la obra que van a leer. Lo importante es preparar la misma para cautivar a los lectores con datos que poco a poco les van resultando más conocidos. Para ello, pueden leer el año de publicación, si fue la primera obra del autor, si está en el mismo libro que otra que ya han leído, anticipar algo curioso que va a suceder para que los lectores estén atentos a ver qué pasa, es decir todos aquellos datos que considere necesarios para permitir a los alumnos abordar la lectura del texto en mejores condiciones.

Es oportuno comenzar con alguna obra que ya sea conocida por los niños, esto les permite advertir marcas de estilo más rápidamente.

Después de la lectura -como hacemos habitualmente- se abre un espacio de intercambio entre lectores.

Estas acciones permiten que los alumnos:

- comiencen a identificar qué historia cuenta el autor,
- advirtan cómo las maneras que utiliza para contar esas historias,
- comparen textos que se parecen y diferencien aquellos que resultan más originales a su repertorio.

Es interesante que simultáneamente a estas lecturas se vaya elaborando un afiche para guardar memoria de lo discutido sobre algunas ideas. Lo interesante de esto es revisarlo cuando se lee otro cuento, al momento de escribir, antes de leer para recordar y evocar algunas cosas y tenerlas más disponibles frente a la nueva obra que se va a leer.

- **Lectura por parte de los niños**

Es posible distribuir distintos títulos a pequeños grupos de alumnos y pedirles que lean la obra, que anoten o señalen lo que les parece importante resaltar porque les pareció gracioso, o conocido, o particular. En una instancia colectiva posterior, cada grupo comenta a los demás sobre obra que leyó, también pueden seleccionar una parte importante de la historia, ensayarla y leerla a sus compañeros. Los niños pueden leer por sí mismos solos o con algún compañero. Al mismo tiempo es posible que esa lectura se realice en el aula, en la biblioteca o de forma domiciliaria.

Luego de esta primera exploración se les puede pedir que localicen algún fragmento, perciban marcas de estilo, que recuperen modos de decir del autor.

En esta instancia es sumamente importante la acción de los maestros que intervienen durante este proceso asistiendo, organizando la lectura y la posterior escritura de las notas para la exposición. Seguramente esta situación no durará una sola sesión de lectura, planificar con tiempo e

intervenciones que ayuden a que todos puedan percibirse lectores de una obra es una tarea desafiante para planificar y llevar a cabo.

- **Lectura de biografías (versiones escritas y filmicas), toma de notas para la escritura colectiva de un nuevo texto bibliográfico**

Mientras se desarrolla la lectura de los distintos escritos del autor los alumnos abordan otro tipo de texto: la biografía. Los maestros pueden leer distintas versiones lo que permite establecer comparaciones, qué datos siempre aparecen, cuáles son los más importantes y qué no pueden faltar, la lista de las obras del autor, si aparecen anécdotas de la vida y otras cuestiones que se hagan evidentes y merezcan ser resaltadas.

Durante la lectura, los docentes proponen a los alumnos tomar nota de algunos de estos aspectos que serán necesarios retomar cuando en forma colectiva aborden la escritura de un nuevo texto biográfico. Este trabajo también puede ser realizado en pequeños grupos/parejas.

Algunas entrevistas permiten conocer aspectos de la vida del autor narrados en primera persona que posibilitan un mayor acercamiento a su persona, sus gustos e intereses, recorridos de formación y de la escritura de los textos. Se pueden abordar desde la escritura pero también es posible hallar algunos videos y compartirlos con los chicos. Estas son buenas oportunidades para tomar notas de datos que enriquezcan la biografía que se va a elaborar.

- **Escrituras intermedias o de trabajo**

A partir de los distintos intercambios entre lectores es interesante proponer a los alumnos la elaboración de escritos de trabajo (afiches, anotaciones en el apartado del cuaderno destinado a este proyecto) en los cuales se pueden consignar títulos de la obras que se van leyendo, frases que suele usar el autor y que se repiten en sus obras, características de ciertos personajes significativos, escenarios, diálogos importantes para la historia que se cuenta, algún fragmento particularmente bello.

En función de la escritura de las recomendaciones, se puede abordar la escritura de una ficha personal en la cual los alumnos registren los títulos que van leyendo y comentarios acerca de ellos. Para este fin, será necesario volver a los textos para marcar frases o párrafos que por algún motivo sea necesario registrar.

A medida que los niños escriben y comparten esos comentarios con sus pares enriquecen su manera de fundamentar y elaboran mejores recomendaciones para convencer a potenciales lectores, argumentando de manera más precisa y sólida.

- **Producción de recomendaciones**

Para la producción de recomendaciones sugerimos:

- recapitular algunos aspectos generales de las obras,
- releer los carteles y las escrituras de trabajo producidas,
- leer recomendaciones en catálogos, revistas, páginas web,
- leer otros autores que permitan comparar estilos, temas, formas de escribir de manera tal que a partir de la comparación permitan a los alumnos reflexionar aspectos que puedan mencionarse en las recomendaciones.

La escritura de las recomendaciones puede realizarse de manera colectiva, en parejas o individual. Es necesario que los maestros propongan y planifiquen intervenciones para:

- realizar un plan de escritura; el mismo debe guiar la textualización, llevar el control de lo que se escribió y de lo que falta escribir, acordar argumentaciones y datos.
- volver a los comentarios producidos en las fichas personales de lectura, las tomas de notas, las biografías y todas otras escrituras que contribuyan a enriquecer los textos.

- tener en cuenta las características de las recomendaciones leídas.
- recordar los destinatarios de las recomendaciones.
- realizar revisiones parciales de los textos para verificar: si mantienen las características de las recomendaciones, si hacen referencia a aspectos específicos de las obras, si omiten datos importantes que posibilitan despertar el interés de los lectores, si tienen en cuenta las ilustraciones, si el texto elaborado es cohesivo, si mantienen una ortografía y puntuación correcta.
- editar los textos para que formen parte de una cartelera, catálogo, que se encuentra al alcance de los futuros lectores.

- **A partir del desarrollo de esta secuencia el alumno habrán tenido la oportunidad de:**

- Leer y escuchar leer textos (no menos de 8) de un autor seleccionado.
- Compartir con otros lectores los efectos que producen la lectura de los textos, intercambiar opiniones acerca del sentido de cada uno de las obras.
- Conocer la biografía de -al menos- un autor.
- Establecer algunas relaciones de intertextualidad entre textos de un mismo autor y reconocer la influencia que haya podido ejercer sobre otros autores sean o no contemporáneos.
- Reconocer marcas personales del autor, su estilo, personajes favoritos, escenarios, modos de decir.
- Leer y escribir recomendaciones literarias atendiendo a las características que puedan tomar de acuerdo al portador donde se editen (cartelera, revista de la escuela, catálogo para la biblioteca).
- Participar en sostenidas situaciones de escritura y revisión para avanzar en su conocimiento del sistema de escritura y del lenguaje escrito
- Leer con autonomía progresiva por sí mismos a partir de ensayar una lectura para poder tener seguridad cuando lee ante un auditorio particular.