

Modalidad organizativa: Secuencia

Tiempo estimado: no más de 2 semanas

En el marco del proyecto “Seguir la obra de un autor” proponemos realizar una secuencia de lectura en profundidad de “Un cuento ¡Puajj!”ⁱ y “Así, así, asá”ⁱⁱ de la escritora argentina Laura Devetach para compararlo y encontrar puntos en común con “El garbanzo peligroso”ⁱⁱⁱ que puede ser leído en la hora semanal de lectura y / o en la biblioteca de la escuela.



¿Por qué leer estos tres cuentos?

Entre los personajes que recorren los libros de la autora, se encuentra la tía Sidonia, que aparece en *El Garbanzo Peligroso*, un personaje humano entre una serie de animales que se van encadenando a la manera de los cuentos populares como “El nabo gigante”, para reaparecer en *Un cuento ¡puajj!*, de estructura similar, pero donde el conflicto se focaliza en ella.

En el cuento *Así, así, asá* vuelve aparecer la tía Sidonia y tal cómo lo dice su propia creadora, esta historia “tiene que ver con el juego, con las situaciones absurdas pero reales que se pueden armar a partir de lo que cada cual supone que le está pasando a los otros.”^{iv} Manifestando su gusto por los relatos de acumulación y la retahílas, Laura Devetach expresa a través de este cuento su atracción por “las historias en las que todo un pueblo o la gente, termina haciendo algo en conjunto, consciente o inconscientemente. Es la marca de la literatura de tradición popular y a la vez, quizás, el interés que me despiertan los mecanismos de los grupos sociales cuando se encuentran a partir de manifestar necesidades, inquietudes, que resultan compartidas.”^v

“¡Un cuento puajj!” de Laura Devetach

Lectura a través del docente

- Escribe a la vista de los niños los datos del cuento que vamos a leer y lo incluye en la agenda semanal de lectura.
- Lee el cuento a los niños sin interrupciones.
- Contextualiza la lectura del cuento comentando algunos datos de la biografía y bibliografía de la autora.

Algunas sugerencias para el intercambio entre lectores después de la lectura

- ¿Qué fue lo que más les sorprendió de este cuento?
- ¿Qué le pasó a la tía Sidonia?
- ¿Qué sucedió a partir del momento en que la vaca Mumuñonga vio que la tía Sidonia estaba espaujada?
- ¿Por qué les preocupaba tanto a los animales que la tía Sidonia estuviese espaujada?
- ¿Cómo hicieron los animales para tratar el problema de tener una tía espaujada?
- ¿Pudieron resolver el problema de la tía Sidonia que decía puajj? ¿Cómo?
- ¿Se dieron cuenta que los animales pensaron y se prepararon para sorprender a la tía Sidonia y despuajarla? Volvamos a leer el fragmento que nos ayuda a responder esta pregunta.

Si previamente han leído otros cuentos de Laura Devetach, luego de leer “El garbanzo peligroso”, es posible pensar algunas intervenciones para conversar con los niños respecto de las relaciones intertextuales de la obra de la autora, como por ejemplo:

- Mientras les fui leyendo el cuento, ¿Recordaron algún personaje que aparece en otros de los cuentos de Laura Devetach?
- Además de la tía Sidonia ¿Qué otras cosas les hizo acordar a otros cuentos de Laura Devetach que estuvimos leyendo?

Lectura por sí mismos. Cada niño con su ejemplar¹

Los niños vuelven a releer algunos fragmentos fundamentales de la obra para rescatar su sentido, para leer con más detalles alguna/s de las acciones, para profundizar sobre el sentir de los personajes. Por ejemplo:

- “Vuelvan a leer el fragmento en el que nombra que cosas le dieron ¡Puajjj! a la tía Sidonia la mañana que se levantó espaujada.”
- Ahora busquemos qué cosas le daban ¡Puajjj! a la tía Sidonia cuando paseaba por el campito.
- Cuando la tía Sidonia vio a todos los animales apilados hizo ¡puajjj! busquemos que le contestaron la gallina, el perro, el gallo Quiquiripún, la vaca Mumuñonga, el pato y el gorrión.
- ¿Qué le pasó a la tía Sidonia cuando escuchó que los animales tenían sus gritos cambiados? Busquemos y lo leemos entre todos.
- ¿Qué grito la tía Sidonia? Busquemos en el cuento como lo dice.

Escritura por sí mismo

- ¿Qué le contarías a otro chico que no leyó el cuento para que sepa qué le pasó a la tía Sidonia cuando se levantó esa mañana?
- Buscá en el cuento y copió ¿Qué dijo el gallito Quiquiripúm cuando se enteró que la tía Sidonia estaba espaujada?
- ¿Cómo se solucionó el problema del ¡puajjj! de la tía Sidonia? (La maestra les recuerda que no olviden ningún detalle de cómo se solucionó el problema a partir de que los animales votaron y se pusieron de acuerdo.)
- Escribí ¿Qué le pasó a la tía Sidonia cuando escucho que los animales se habían cambiado los gritos?

Reflexión sobre el lenguaje

- “En parejas, marquen en el cuento las palabras que aparecen con mayúscula. Escribanlas una debajo de la otra y expliquen en cada caso por qué les parece que está la mayúscula. Puesta en común. Luego se reflexiona sobre cómo está escrito y sistematizan en un afiche “que los nombres de los personajes y de los lugares van en mayúscula”.
- A partir de la reflexión compartida anotamos algunas reglas ortográficas en afiche para que nos sirvan en futuras situaciones de escritura.
- Proponer una situación de revisión: “este texto lo escribió un nene de 2do. Grado. La maestra le subrayó las palabras que tiene que corregir. De a dos corrijan cómo deberían estar escritas estas palabras.

Para despuajar a la tía sidonia, elperro garufa cacareó feliz, como si hubiera puesto un huevo.

a la tía sidonia las cejas se le volaron un poco para arriba, revoleó los ojos, abrió la boca , y sacudiendo la cabeza gritó: - ¡Tururú!

¹En la biblioteca es muy posible que haya varios ejemplares o podría conseguirlo en la editorial a bajo costo.

"Así, así, asá" de Laura Devetach

Lectura a través del docente

- El maestro contextualiza la lectura del cuento comentando algunos datos de la biografía.
- El maestro lee el cuento a los niños sin saltar párrafos y sin interrupciones.

Espacio de Intercambio entre lectores después de la lectura

- *¿Qué les pareció este cuento?*
- *Les vuelvo a leer el inicio de este cuento: "aquel verano llegó de colores y cantado por chicharra" ¿Cómo les parece que es un verano de colores y cantado por chicharras?*
- *Les leo esta parte: Tía Sidonia se las puso y, para ver cómo le quedaban, hizo así, así, asá en el patio de su casa. De pronto se detuvo diciendo: _ ¡Tururú!*
- *¿Por qué les parece que la tía Sidonia hizo así, así, asá? ¿y los otros que se fueron sumando?*
- *¿Qué otras palabras utiliza la tía Sidonia para expresar lo que le pasa?*
- *¿Por qué creen que la gente del pueblo empezó a seguir a la tía Sidonia?*

Lectura por sí mismos

Si se contará con un ejemplar por niño o con la copia de algunos fragmentos del cuento se sugieren las siguientes intervenciones:

- *Lean nuevamente el fragmento donde la tía Sidonia comienza su marcha por el pueblo.*
- *Busquen en el libro que estaba haciendo el verdulero cuando vio a la tía Sidonia.*
- *¿Qué le gritó el panadero?*
- *¿Qué pasó cuando tía Sidonia pasó por la plaza?*

Escritura por sí mismo

- *¿Qué le contarías a otro chico que no conoce el cuento de lo que le pasó ese verano a la tía Sidonia?*
- *Escriban una lista con los instrumentos de la banda que tocaba en la plaza.*
- *Luego de la lectura de los tres cuentos mencionados se puede proponer a los niños que anoten en borradores en pareja qué cosas hizo y que le pasan a la tía Sidonia en los distintos cuentos.*

Reflexión sobre el lenguaje

- *Reflexionamos sobre la siguiente pregunta:*
-¿Qué pasó, qué pasó, qué pasó, qué pasó?
¿Cómo les parece que está escrito? ¿Por qué?

Relaciones de la obra de Laura Devetach con otros textos de la literatura

Luego de detenerse durante dos o tres semanas por estos tres cuentos de Laura Devetach es posible hacer referencia y recordar con los niños aquellas rondas infantiles (La canción de la chiva y otras) donde se encadenan acciones y se van sumando personajes. De la misma manera, es posible proponerles leer o releer con los niños otros cuentos encadenados y de estructura repetitiva como "Cuello duro" de Elsa Bornneman o "El nabo gigante" (cuento popular ruso) y reflexionar que tienen en común estos relatos con los que leímos de Laura Devetach.

ⁱ "Un cuento ¡Puajj!". Laura Devetach, ilustraciones de Miguel De Lorenzi, Buenos Aires, Ediciones Colihue, Colección El Pajarito Remendado, 1984.

ⁱⁱ "Así, así, asá". Laura Devetach, ilustraciones de Rocío Alejandro, Buenos Aires. Editorial SM, Colección El barco de vapor.

ⁱⁱⁱ "El garbanzo peligroso". Laura Devetach, ilustraciones de Oscar Rojas, Buenos Aires, Ediciones Colihue, Colección Libros del Monigote, 1995.

^{iv} N° 157 | LECTURAS | 22 de junio de 2005 <http://www.imaginaría.com.ar/15/7/devetach.htm>

^v N° 157 | LECTURAS | 22 de junio de 2005 <http://www.imaginaría.com.ar/15/7/devetach.htm>