

**Modalidad organizativa:** Secuencia

**Tiempo estimado:** no más de 2 semanas

En el marco del proyecto "Seguir la obra de un autor"<sup>1</sup> proponemos realizar una secuencia de lectura en profundidad de la escritora argentina Laura Devetach sobre el cuento "Monigote en la arena". Al ser, el monigote, un personaje recurrente en la obra de la autora sugerimos la lectura de otros cuentos como "Monigote de carbón", "Un pueblo dibujado" y "Medias de monigote" en los cuales sus personajes también son monigotes. Así, iremos conociendo sus características particulares para luego poder encontrar semejanzas y diferencias entre ellos.



**Lectura por parte del maestro**

Antes de comenzar la lectura del cuento "Monigote en la arena" el maestro contextualiza la obra brindando información acerca del año y edición de la primera publicación realizada en 1975 en La Habana- Cuba-, por la editorial Casa de las Américas<sup>2</sup>. Luego de varios años, en 1984 la editorial Colihue publicó nuevamente la obra. (Los maestros pueden tener estos datos disponibles para comentarlos) Si en la biblioteca de la escuela o en alguna otra se encuentran diversas ediciones los maestros las muestran y enfatizan la importancia social de la obra.

También les cuenta que es un libro que no tiene ilustraciones.

Les cuenta y les lee que el libro ha ganado el "Premio Casa de las Américas". Lista de Honor del IBBY. Suiza. 1986.

El maestro les comenta a los niños que el cuento que escucharán: "Monigote en la arena" forma parte de un libro que tiene otros cuentos de la autora y que lleva el mismo nombre del cuento: "Monigote en la arena".

El maestro anticipa que en la obra de la autora hay varios cuentos de monigotes, y que a medida que vayan leyendo más obras de la autora, se encontrarán con ese personaje. Algunos de ellos son: "Monigote de carbón", "Un pueblo dibujado" y "Medias de monigote".

**El maestro lee para todos/ en voz alta la "Carta a los chicos"**

**Algunas sugerencias para el intercambio entre lectores después de la lectura**

En esta colección cada autor escribe una carta a los chicos.

-Les leo una partecita de la carta que me gustó mucho porque les habla directamente a ustedes, escuchen cómo dice:

"Ustedes dirán "Ufa, ¡qué pasa con este libro todo lleno de letras? ¡Y los dibujos?  
Y yo les digo: lean estos cuentos, solos o acompañados. ¡Vaaamos! Las imágenes vendrán en bandadas, al galope, como fuegos artificiales, desde adentro de ustedes mismos. ¿A qué sí?"

Este fragmento también nos permite pensar y conversar sobre las ilustraciones en la obra:

Leo una partecita donde Laura Devetach nos "avisa" y nos "aconseja" qué hacer si no tenemos dibujos-¿Qué información nos brinda la autora sobre su vida y su obra? ¿Nos aporta algo nuevo a lo que ya sabemos? ¿Qué? Les leo de nuevo el fragmento y lo escribimos en nuestra cartelera de la biografía de la autora. Y/o también cada uno en su cuaderno.

<sup>1</sup> Sugerimos tener en cuenta antes de abordar esta secuencia de trabajo leer en profundidad la secuencia Marco "Seguir la obra de un autor" y la Secuencia "Seguir la obra de un autor: Laura Devetach". Programa Maestro + Maestro 2013

<sup>2</sup> Devetach, L. "Monigote en la arena". Editorial Casa de las Américas, La Habana, Cuba. 1975.

-¿Cuándo nació “*Monigote en la arena*”? ¿Qué relación hay entre el personaje creado y su vida personal? Les vuelvo a leer la parte que cuenta qué inspiró a Laura Devetach para crear a su personaje.

“Por esos parajes de Santa Fe hay algunos lugares que tienen una arena increíble: ¡como para dibujar monigotes! Yo creo que *Monigote en la arena* nació conmigo en el Reconquista...”

### El maestro lee el cuento “*Monigote en la arena*”

- Los maestros escriben a la vista de los niños los datos del cuento que van a leer y lo incluye en la agenda semanal de lectura.
- Para ir entrando en tema:

¿Qué es un monigote? ¿Alguna vez escucharon hablar de monigotes?

### Algunas sugerencias para el intercambio entre lectores después de la lectura

-¿Qué les llamó la atención del cuento?

-¿Cómo es el monigote? ¿Qué características tiene?

-¿Cómo fue creado el monigote? Se los vuelvo a leer.

“La arena estaba tibia y jugaba a cambiar de colores cuando la soplaban el viento. Laurita apoyó la cara sobre un montoncito y le dijo:  
-Por ser tan linda y amarilla te voy a dejar un regalo- y con la punta del dedo dibujó un monigote de seda y se fue” Pág. 9

-¿Por qué el agua, las nubes, las hojas voladoras afirman: “*Monigote en la arena* es cosa que dura poco”? ¿Por qué no quieren tocar al monigote?

-¿Qué le pasa al monigote? ¿Cómo se siente? Volvamos a leer el fragmento que nos ayuda a responder esta pregunta.

“*Monigote* se sintió solo solo solo.  
-No puede ser- decía con su vocecita de castañuela de arena-, todos me quieren pero porque me quieren se van. Así no me gusta.  
Hizo “cla cla cla” para llamar a las hojas voladoras.  
-No quiero estar solo- les dijo-; no puedo vivir lejos de los demás, con tanto miedo. Soy un monigote de arena. Juguemos, y si me borro, por lo menos me borraré jugando”. Pág. 11

-¿Qué hicieron el agua, las nubes, las hojas voladoras y el viento para que *monigote* no se sintiera solo?

¿Y qué pasó con el monigote?

“*Monigote* jugó y jugó en medio de la ronda dorada, y rió hasta el cielo con su voz de castañuela.  
Y mientras se borraba siguió riendo, hasta que toda la arena fue una risa que juega a cambiar de colores cuando la sopla el viento” Pág. 13

-Les quiero leer unas partes que son muy lindas. ¿Qué les parece a ustedes?

“...Su voz sonó como una castañuela de arena...” Pág. 10

“...*Monigote* se tiraba los botones...” Pág. 10-11

“Las nubes bajaron un poquito, enhebradas en rayos de sol” Pág. 13 ¿Qué querrá decir?

### Lectura por sí mismos. Cada uno con su ejemplar<sup>3</sup>

- Lee nuevamente el cuento. Cada niño con su ejemplar en la mano sigue la lectura o con un fragmento que fotocopian.
- Los niños vuelven a releer algunos fragmentos del cuento para rescatar su sentido, para leer con más detalles alguna/s de las acciones, para profundizar sobre el sentir de los personajes. Por ejemplo:

*-Busquen y vuelvan a leer los fragmentos que les permiten darse cuenta de cómo se siente el monigote. Pág. 11-12*

*-Busquen y vuelvan a leer las partes dónde el monigote está preocupado y nervioso. Pág.11*

- Mientras los niños releen los fragmentos, el maestro recorre los grupos para ayudar a localizar lo solicitado.
- Luego se abre otro espacio de intercambio en donde se pondrá en común los fragmentos encontrados. Lo central aquí es recuperar las formas de decir del autor, recuperar marcas del lenguaje escrito, cómo las han localizado y de dónde hasta dónde lo dice.

### Escritura por sí mismos

- En la ficha personal registrar el cuento leído. Con un ejemplar en mano realizar un comentario. Aquí los niños volverán al texto para marcar frases o párrafos que los han conmovido e interesado.
- *¿Qué le contarías a otro chico que no leyó el cuento para que sepa qué le pasaba al monigote?*
- *Buscá en el cuento y copió ¿qué dijo el agua cuando oyó al monigote?*

### Lectura por parte del maestro de cuentos con monigotes

Les proponemos que luego de leer en profundidad el cuento “*Monigote en la arena*” les lean otros cuentos que tengan como personajes monigotes: “*Monigote de Carbón*”<sup>4</sup> - “*Un pueblo dibujado*”<sup>5</sup> y “*Medias de monigote*”<sup>6</sup>. La idea es que estos cuentos se lean en la hora semanal de lectura y/o en la biblioteca de la escuela. No pretendemos necesariamente un trabajo en profundidad como el realizado con el cuento “*Monigote en la arena*”.

<sup>3</sup> Devetach, L. “*Monigote en la arena*” en *Monigote en la arena*. Colección Libros del malabarista. Ediciones Colihue. 1984. En general en las bibliotecas de las escuelas hay más de un ejemplar. Si esto no es así, es posible conseguir ediciones a muy bajo costo.

<sup>4</sup> Devetach, L. “*Monigote de carbón*” en *La torre de cubos*. Colección Libros del malabarista. Ediciones Colihue. 1984.

<sup>5</sup> Devetach, L. “*Un pueblo dibujado*” en *La torre de cubos*. Colección Libros del malabarista. Ediciones Colihue. 1984.

<sup>6</sup> Devetach, L. “*Medias de monigote*” en *Un cuento ¡Puajjj!*. Colección del Pajarito Remendado. Ediciones Colihue. 1984.