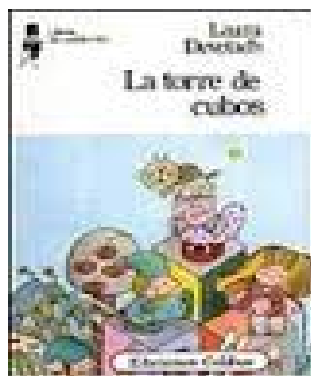


Modalidad organizativa: Secuencia

Tiempo estimado: no más de 2 semanas

En el marco del proyecto "Seguir la obra de un autor"¹ proponemos realizar una secuencia de lectura en profundidad de la escritora argentina Laura Devetach sobre el cuento "La torre de cubos". Este cuento es especialmente significativo para la historia de la literatura en la Argentina, es uno de los textos censurados por la dictadura militar. Laura Devetach narra de una manera particularmente bella la "aventura" de Irene en un maravilloso pueblo al que ingresa a partir de la ventanita abierta que deja una torre de cubos. Sin embargo, ese lugar no es una utopía, la niña sabe que con pocas acciones puede hacer que en su hogar se viva en ese clima de tranquilidad, alegría.



Lectura por parte del maestro

Antes de comenzar la lectura del cuento *La Torre de cubos* el maestro contextualiza la obra brindando información acerca del año y edición de la primera publicación realizada en 1966 por Eudecor, la Editorial Universitaria de Córdoba. Desde su aparición hasta 1976 la obra cosechó las mejores opiniones de la crítica de la prensa nacional.

Si en la biblioteca de la escuela o en alguna otra se encuentran diversas ediciones los maestros las muestran y enfatizan la importancia social de la obra. También les cuenta que es un libro que no tiene ilustraciones.

En el contexto de circulación y recorrido de esta obra el maestro no puede dejar de comentar la historia de prohibición y republicación de este libro. Para ello puede leerles por ejemplo un fragmento de un escrito que la autora publica en la revista virtual Imaginaria²

"Por eso cuando La Torre de cubos se publicó nuevamente en 1984, encabecé el libro con un epígrafe que hoy recuerdo especialmente porque con el paso de los años tiene más significados. Y no dejo pasar ninguna oportunidad para reiterar mi agradecimiento y orgullo al mundo docente y de la comunidad que se apropió del libro y lo hizo circular en hojas de mimeógrafo. Destaco esto porque no eran épocas de fácil fotocopias. El epígrafe decía "A todas las maestras y todos los maestros que hicieron rodar estos cuentos cuando no se podía, ¡muchas gracias!"

Comenta y lee el epígrafe que figura como dedicatoria en el libro que van a leer.

El maestro lee para todos/ en voz alta la "Carta a los chicos"

Algunas sugerencias para el intercambio entre lectores después de la lectura

En esta colección cada autor escribe una carta a los chicos. Si ya han leído "Monigote en la arena" pueden evocarlo.

¹ Sugerimos tener en cuenta antes de abordar esta secuencia de trabajo leer en profundidad la secuencia Marco "Seguir la obra de un autor" y la Secuencia "Seguir la obra de un autor: Laura Devetach". Programa Maestro + Maestro 2013.

² Primer cubo.: algunas ideas sobre La torre de cubos en www.imaginaria.com.ar

-Les leo una partecita de la carta que me gustó mucho porque les habla directamente a ustedes, escuchen cómo dice:

¿Y ustedes? ¿Dibujaron monigotes en alguna parte? ¿Hicieron torres con algunas cosas? ¿Plantaron semillas, cuadernos, o algo así de estrafalario?

Este fragmento nos permite conversar sobre el contenido de algunos de los cuentos que aparecen en el libro, es un buen momento para que los maestros comenten con los niños que es una obra que contiene varios cuentos cortos, lee los títulos y comenta que eligió "La torre de cubos".

- Laura Devetach nos cuenta porqué para ella es un cuento muy especial Les vuelvo a leer la parte que dice cómo creó "La torre de cubos"

"Este libro nació hace más de veinte años, en 1964, cuando mi hija mayor dibujaba monigotes en las paredes y jugaba con los cubos amarillos y rojos que le había hecho su papá. Fue mi primer libro para los chicos y aunque muchas cosas parecen fantásticas, nacieron de la realidad."

El maestro lee el cuento "La torre de cubos"

- El maestro escribe a la vista de los niños los datos del cuento que van a leer y lo incluye en la agenda semanal de lectura.

Algunas sugerencias para el intercambio entre lectores después de la lectura

-¿Qué les llamó la atención del cuento?

-Irene decide dejar una ventana abierta en la torre, algo sucede cuando mira a través de ella, les leo otra vez ese fragmento.

"Primero parpadeó tres veces, luego cinco porque desde el otro lado una cabra le sacó la lengua, dio vueltas alrededor de la torre pero sólo veía mosaicos y los cubos que habían sobrado.

Se agachó nuevamente, espionando por el agujerito, y la cabra le dijo: "imeee!". Irene no sabía que pensar. Espió de nuevo. Había colinas azules y muchísimos durazneros en flor. Las cabras blancas subían y bajaban por una montañita de todos los colores..."

-¿Qué decide hacer Irene cuando ve esta imagen? ¿Qué es lo que tanto le intriga y le pregunta al vendedor de tortas?

"-¿Dónde están? ¿Podrías decirme dónde están? Detrás de la torre no hay nada, delante tampoco. Yo no puedo atravesar ese agujero"

Los docentes preguntan a los niños dónde creen ellos que está lo que ve Irene. Este fragmento permite que los alumnos puedan comenzar a pensar en distintos planos: la realidad y la fantasía.

El mundo que Irene ve detrás de su ventana está bellamente descrito, es interesante volver con los niños a esas imágenes para poder percibir el lenguaje escrito.

"Les voy a leer algunas partes que a mí me gustan mucho por la forma en que están escritas: "Era un verano tierno, de durazneros"

"Era un cielo liso como dibujado en la arena por la palma de una mano"

"Eran unas briznas de lenguas mojadas..."

"Cuando cayó la noche las aguas color membrillo se pusieron más intensas..."

"Irene se sentía feliz allí, el olor a pan y a durazneros le llenaba el cuerpo..."

Para Irene hay algunos temas importantes que no son los mismos en el mundo de los caperuzos, el maestro reflexiona con los niños a partir de algunos fragmentos.

-Los caperuzos le explican a Irene cómo ayudan a las personas que lo necesitan, ¿Son las mismas necesidades las de Irene y las que consideran los caperuzos? Leamos esa parte. (el maestro recupera el diálogo de la pág. 15 y 16 atendiendo al sentido y a la forma poética que toma el lenguaje)

A partir de su experiencia Irene se da cuenta que hay cosas que puede modificar sencillamente en su vida y ser más feliz. E maestro propone volver al texto para conversar sobre las cosas que diría Irene al regresar a su casa.

-Irene se queda pensando a partir de lo que vive en el pueblo de los caperuzos, ¿Qué les parece a ustedes, será complicado para ella convencer a sus padres? ¿Por qué? (el docente puede volver a leer el fragmento de las págs. 19 y 20)

Lectura por sí mismos. Cada uno con su ejemplar³

- Leen nuevamente el cuento. Cada niño con su ejemplar en la mano sigue la lectura o con un fragmento que fotocopian.
- Los niños vuelven a releer algunos fragmentos del cuento para rescatar su sentido, para leer con más detalles alguna/s de las acciones, para profundizar sobre el sentir de los personajes. Por ejemplo:

-Busquen y vuelvan a leer los fragmentos donde describe el mundo de los caperuzos (pág. 16, 17 y 18)

-Busquen y vuelvan a leer el diálogo entre el vendedor de tortas e Irene (pág. 12 y 13)

- Mientras los niños releen los fragmentos, el maestro recorre los grupos para ayudar a localizar lo solicitado.
- Luego se abre otro espacio de intercambio en donde se pondrá en común los fragmentos encontrados. Lo central aquí es recuperar las formas de decir del autor, recuperar marcas del lenguaje escrito, cómo las han localizado y de dónde hasta dónde lo dice.

Escritura por sí mismos

- En la ficha personal registrar el cuento leído. Con un ejemplar en mano realizar un comentario. Aquí los niños volverán al texto para marcar frases o párrafos que los han conmovido e interesado.
- *¿Qué le contarías a otro chico que no leyó el cuento para que conozca la aventura de Irene?*
- *Busca en el cuento y copia ¿qué le dijeron los caperuzos a Irene cuando llegó al pueblo*

Lectura por parte del maestro de otras obras en las que se puede percibir algunas relaciones sobre el mundo creado

Los maestros pueden leer algunos fragmentos de Alicia en el país de las Maravillas, sobre todo algunas de las escenas en las que Alicia cae en el agujero y encuentra otro mundo paralelo.

Existen otras obras donde aparecen "otros mundos"

- La puerta para salir del mundo⁴
- Peter Pan
- Las crónicas de Narnia
- El túnel

También es posible abordar otras lecturas de la misma autora o de otros donde los protagonistas crean otros mundos por ejemplo "El pueblo dibujado" y "El año verde".

³ Devetach, L. "La torre de cubos. En La torre de cubos. Colección Libros del malabarista. Ediciones Colihue. 1984. En general en las bibliotecas de las escuelas hay más de un ejemplar. Si esto no es así, es posible conseguir ediciones a muy bajo costo.

⁴ Shua, Ana María. La puerta para salir del mundo. Colección Pan Flauta, Editorial Sudamericana, 2003.