

*El hombrecito verde y su pájaro*¹ de Laura Devetach fue publicado inicialmente en 1987 por Colihue, colección “Pajaritos empilchados”; y republicado nuevamente por la misma editorial en 1989, colección “Libros del malabarista”. La editorial Alfaguara realiza una reciente publicación en el año 2012.



Compuesto durante el último período dictatorial en la Argentina, la autora define a *El hombrecito verde y su pájaro* como “toda una parábola y una metáfora relativa al único color... de país”.

El hombrecito verde deja de lado su mundo verde, su pava verde, su vida verde, para darle lugar a sentimientos de todos los colores. Entrarán amarillos, rojos, violetas, blancos... Su pájaro verde lo llevará por un camino de conocimiento, en el que encontrará amigos, fronteras y un amor con alas.

A través de una prosa absolutamente poética entre metáforas, comparaciones y un sin número de imágenes la autora nos va haciendo adentrar en la historia de este hombrecito, acompañado por su pájaro, el vecindario, los chicos y Mariainés.

En esta bella y poética obra organizada en nueve capítulos, la narradora cuenta la historia de un hombrecito que vivía en un mundo de un solo color y cómo, poco a poco y gracias a su pájaro, fue descubriendo que en la variedad de tonos residía un universo tan rico como fascinante.

Es interesante analizar la evolución de este personaje que experimenta desde el miedo a lo diferente hasta el rechazo a cuanto sea verde, para por fin alcanzar un equilibrio donde todos los colores conviven en armonía. Si bien la historia gira en torno a su protagonista, la acción tiene su correlato en los vecinos que también vivencian un proceso similar.

El libro se cierra con una “Carta a los chicos”, donde la autora recuerda algunas anécdotas de su infancia ligadas a un disfraz de diablo, al carnaval y su relación con los cuentos.

Para reflexionar y entrar en tema

- ¿En qué momento de la secuencia iniciaría la lectura de esta novela?
- ¿Con qué frecuencia sería adecuado leerla para no perder continuidad?
- ¿Qué tendría en cuenta para dar comienzo a la lectura de un nuevo capítulo?
- ¿Es necesario realizar cada vez que se lee alguna escritura en el cuaderno?

¹ En: Guía de lectura del Libro “El hombrecito verde” Laura Devetach. Editorial Colihue(2000);Ediciones Santillana(2012)

Lectura del maestro y espacio de Intercambio entre lectores Algunas sugerencias

En el caso particular de esta novela, el docente favorece y alienta la apreciación de la belleza de la obra: sus metáforas, el juego con las palabras, maneras de decir, volver y visitar sus sentidos y poética.

- ✓ Propone a los niños apreciar el valor estético en las expresiones que emplea para presentar a los personajes y propone conversar acerca de las interpretaciones que la relectura suscita.

“El hombrecito verde cultivaba la tierra verde, tocaba verde música en su flauta y abría la puerta verde de la jaula para que su pájaro saliera cuando tenga ganas.” Pág.9

“Era un pájaro verde de verde vuelo. Vivía en una jaula verde y picoteaba verde, verdes semillas” Pág.9

“Mariainés la que tejía en telar con lana verde, se puso a espiar a los pájaros. Y el hombrecito la espiaba espiarlos” Pág.30

“Las vecinas barrían con sus verdes escobas, las veredas verdes y hablaban muy temprano por las mañanas, sobre esos pájaros que tenían reflejos un poco lila y un poco verdemar” Pág.29

- ✓ A lo largo de la obra se encuentra la presencia de juegos de palabras, acompañando los objetos, acciones, sentimientos con colores.

“El pájaro picoteó verdemente los racimos y sintió una gran alegría color naranja” Pág.10

“...Se sentó en la alfombra verde sintiendo un burbujeo por todo el cuerpo. Una especie de cosquilla azul.

Y se puso a tocar la flauta verde mirando a lo lejos. Y de la flauta salió una música verdeazulrosa que hizo revolotear celestemente al pájaro” Pág.12

“El hombrecito verde de la casa verde del país verde tenía un miedo verde” Pág.13

“Pero el pájaro, alborotado cantó más fuerte:

*Rojo mi corazón
celestes el cielo
amarillo mi amor
azul mi vuelo.” Pág.14*

- ✓ Hace observar la utilización de sonidos. Y cómo se logran plasmar en la escritura.

*“De pronto, toc-toc-toc, sonaron verdes golpes a la puerta verde.
El hombrecito verde abrió y se encontró con el hombrecito rojo, que se puso más rojo...” Pág.7*

Otro ejemplo de este tipo, capítulo 6 Pág. 34:

“Y los dos bandos estaban enfrentados uno de este lado y el otro del otro, cuando chip, chip, chip, empezaron a chisporrotear los pichones, atraídos por las semillas de la casita.”

“Los chicos hicieron ¡Sh! ¡Sh! para que los dejaran comer. Y don Andresito dejó de gritar y también hizo ¡Sh! a otro señor que a su vez hizo ¡Sh!”

- ✓ El enlace cohesivo entre los capítulos para mantener la secuencia narrativa de la historia. Cada capítulo se presenta con un título, que remite a lo que va a acontecer en el mismo y algunos son claras referencias del capítulo anterior, que dan lugar a recuperar la continuidad de la narración.

Ej: “Los sueños” capítulo 3 Pág. 17

¿Los sueños de quién serán? ¿Dónde hallar la respuesta? La relectura de los dos últimos párrafos del segundo capítulo aporta la respuesta buscada.

“Entonces el hombrecito se metió en la cama verde y se tapó la cabeza con la verde almohada. Cerró con fuerza los ojos y no pudo evitar ver, en el fondo de lo negro, un montón de dibujos dorados.”

Lectura por sí mismo

Una vez que se ha instalado el espacio de lectura de esta obra, se pueden seleccionar uno o varios capítulos para que los niños tengan una copia. El maestro lee en voz alta y los niños siguen la lectura. Por ejemplo:

- Capítulo 3: Pág. 17 y 18. Donde se describen los países de distintos colores y las acciones de sus habitantes.
- Capítulo 2: Pág. 14 y Capítulo 4: Pág. 23. Donde el canto del pájaro aparece en diferentes capítulos.
- Capítulo 6: Pág. 38. La declaración de amor del hombrecito verde a Mariainés.

Algunas situaciones de escritura por sí mismos

- Escritura de datos de la obra.
- Escritura de otros datos de la vida y la obra de la autora. Algunos se pueden recuperar de la carta a los chicos del final.
- Escritura de frases bellas para guardar memoria de su estilo.
- Características del hombrecito verde. Recuperar los momentos de la evolución del personaje, el miedo que experimenta a lo diferente, el rechazo hacia todo lo que sea verde, para por fin alcanzar un equilibrio donde todos los colores convivan en armonía.

¿Por qué el hombrecito verde tenía un miedo verde?

¿Qué hizo el hombrecito verde ante el canto más fuerte de su pájaro y que no pudo dejar de ver?

“Un día el hombrecito se encontró con que su verde pájaro ...” Pág.13

“El hombrecito verde se metió ...” Pág.16