

Modalidad organizativa: secuencia

Tiempo estimado: no más de 2 semanas.

Al mismo tiempo que los alumnos están leyendo y escribiendo a partir de las obras de Graciela Montes, proponemos abordar la lectura del cuento “Julia la de los pelos largos”¹. Los lectores avanzados pueden encontrar entre los distintos relatos que han leído marcas que los remiten y entrelazan unos con otros. Estas relaciones de intertextualidad no son tan evidentes para los lectores en formación, es por esto que proponemos la siguiente secuencia de trabajo. Este cuento particularmente permite establecer vínculos con otras historias.



Lectura a través del docente

- Escribe a la vista de los niños los datos del cuento que vamos a leer y lo incluye en la agenda semanal de lectura.
- Contextualiza la lectura del cuento comentando algunos datos de la biografía y bibliografía² de la autora.
- Lee el cuento a los niños sin interrupciones.

Algunas sugerencias para el intercambio entre lectores después de la lectura

- ¿Qué podrían decir de Julia?
- ¿Qué sucedió a partir del momento en que Julia empezó a sentir un poquito el peso del pelo sobre sus hombros?
- ¿Por qué creen que el papá de Julia decidió, al finalizar el acto, cortarle el cabello a su hija?
- ¿Pudo resolver Julia su problema una vez que se cortó el pelo? ¿Por qué? Volvamos a leer el fragmento que nos ayuda a responder esta pregunta:

“-Ahora voy a poder hacer de Melpómene, la musa, cuando se me dé la gana-dijo Julia-. Total ya sé que si me crece demasiado, a la tarde me lo cortan. Y desde ese día, Julia tiene pelo-pelito cuando llega a la escuela, melena con vincha en el recreo de las diez y una cola de caballo larguísimo al mediodía.”(pág. 63)

¹ Graciela Montes “Julia, la de los pelos largos” en *Doña Clementina Queridita, la Achicadora*. Ediciones Colihue. Colección Libros del malabarista. 1ª edición. 20ª reimpresión. Buenos Aires. 2011.

² La lectura y escritura en relación a la biografía y la bibliografía de la autora son presentadas en otro documento: Graciela Montes, Documento General (Programa Maestro + Maestro)

- ¿Qué creen que hubiera pasado si Julia no se cortaba el cabello?

Lectura por sí mismos. Cada niño con su ejemplar³

Los niños vuelven a releer algunos segmentos fundamentales de la obra para rescatar su sentido, para leer con más detalles alguna/s de las acciones, para profundizar sobre el sentir de los personajes. Por ejemplo:

- *Vuelvan a leer el fragmento en el que se explica lo que debía hacer Julia con su cabello en el acto de séptimo. ¿Por qué Nicolás dice que su cabello iba a caer “como una catarata...pero de petróleo”? ¿A qué se está refiriendo?”*
- *Busquen fragmentos del relato que les permitan darse cuenta cómo se siente Julia el día del acto en la escuela*

Lectura por parte del maestro de los cuentos “Rapunzel⁴”, “Una trenza tan larga” de Elsa Bornemann⁵

- *Graciela Montes escribe antes de iniciar su cuento: “Este cuento está dedicado a tres mujeres: A Rapunzel (...). A Elsa Bornemann (...) Y muy especialmente a Julia Saltzmann (...)” (pág. 50). Les propongo que leamos estos otros dos cuentos y pensemos por qué la autora habrá tomado esta decisión.*

Algunas sugerencias para el intercambio entre lectores después de la lectura

Durante el intercambio se hará foco en las actitudes y acciones de los personajes centrales (Rapunzel, Margarita)

- *Pensemos en las protagonistas de estas historias, Rapunzel, Julia y Margarita. ¿Qué pueden decir de ellas y de lo que sienten con respecto a sus cabellos? Busquen en cada uno de los cuentos los fragmentos que los ayudan a advertirlo.*
- *¿Para qué sirve en cada cuento el pelo tan largo de las niñas?*

Algunas situaciones de escritura: “Julia, la de los pelos largos”

- Escribí que pasó el día en el acto en la escuela.
- ¿Cómo le contarías a otro nene que no leyó el cuento cómo fue cambiando el ánimo de Julia?
- ¿Qué creen que hubiera pasado si Julia no se cortaba el cabello?

³ En la biblioteca es muy posible que haya varios ejemplares o podría fotocoparse el cuento ya que no es muy largo.

⁴ www.cuentosdegrimm.com

⁵ Se puede también leer el cuento “La venganza de la trenza” Montes, Graciela. Fondo de Cultura Económica, México, 1997.

Algunas situaciones de escritura: “Julia, la de los pelos largos”, Rapunzel, “Una trenza tan larga”

- Escritura del nombre de la obra y de su autor.
- A partir de la lectura de algunas biografías de los autores, los alumnos realizan, de manera individual, una toma de notas de los datos más relevantes.
- Dictado al maestro de recomendaciones de las obras leídas, centrándose en la intertextualidad de los cuentos (Escritura intermedia: elaboración de un cuadro comparativo de las tres obras. Puede incluirse personajes, tiempos, escenarios, finales, etc.)

Algunas situaciones de reflexión sobre el lenguaje

Los niños han reflexionado en diversas oportunidades y a partir de otras lecturas sobre las marcas escritas en los textos que señalan la inclusión de las voces de los personajes. Es decir, sobre el estilo directo. En este caso se puede proponer a los alumnos justificar la falta de la raya de diálogo aún cuando es Julia la que se expresa.

- “Leamos el comienzo de este párrafo... *“Parece que me está creciendo el pelo”* (pág. 53). Pueden decir por qué la autora puso comillas en lugar de raya de diálogo “
- *“Mañana te hacemos la trenza con lana roja, dale...”* (pág. 56) Si la trenza fuera pequeña ¿cómo debería decir? ¿cómo lo escribirías?
- *“Parece que me está creciendo el pelo, pensó, y con el lápiz se partió en dos el flequillo...”* (pág. 53). Si el lápiz fuera pequeño ¿cómo debería decir? ¿cómo lo escribirías?